

РЕЦЕПТУАР  
ШКОЛЬНЫХ  
КОРОВ

ВЫПУСК

25



# РЕПЕРТУАР ШКОЛЬНЫХ ХОРОВ

(из репертуара детского хора  
Всесоюзного Радио и Телевидения)

Составитель **В. ПОПОВ**

Выпуск 25

Всесоюзное издательство  
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР  
Москва 1972

# ОТЦОВСКАЯ ПЕСНЯ

Слова Ю. КОРИНЦА

Музыка Е. БОТЯРОВА

Неторопливо

*rit.*

*ра tempo*

Хор

О чем э-та пе-сня в сте-пи у ог-ня? Как

Ф-п.

*mf*

*p*

сы - на о - тец под-ни - мал на ко - ня. Как вме - сте лу -

- га - ми ска - ка - ли о - ни, сме - я - лись и

*mf*

*mf*

пе - ли, сме - я - лись и пе - ли в сча - стли - вы - е

дни. Сме - я - лись и пе - ли в сча - стли - вы - е дни.

Для повторения *p* // Для окончания *p*

О чем э - та // Так бы - ло ко - гда - то и бу - дет о -

- пять, что сын за от - ца, что сын за от -

*meno rit.*

-ца дол - жен пе - сню кон - чать. Что сын за от -

-ца дол - жен пе - сню кон - чать! Широко *f* (A)

О чем эта песня  
 В степи у огня?  
 Как сына отец  
 Поднимал на коня.  
 Как вместе лугами  
 Скакали они,  
 Смеялись и пели  
 В счастливые дни.

Бесстрашно с врагами  
 Рубился казак.  
 Что смерть его встретит,  
 Не думал никак.  
 О чем эта песня  
 В полынных кустах?  
 То клятва звучит  
 На сыновних устах.

О чем эта песня  
 За тихим столом?  
 О том же коне  
 С опустевшим седлом.  
 Поникие с гривы  
 Висят повода.  
 Отец не вернется  
 Назад никогда.

Сын в юные руки  
 Берет повода,  
 Он в битву помчался...  
 Так будет всегда!  
 Так было когда-то  
 И будет опять,  
 Что сын за отца  
 Должен песню кончать!

# ТЫ, РОССИЯ

Русская народная песня

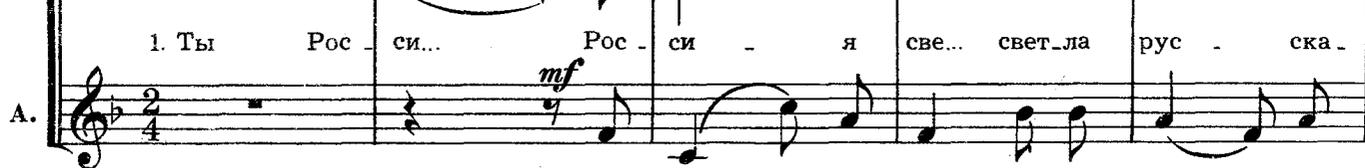
Обработка В. Попова

Умеренно

*mf*

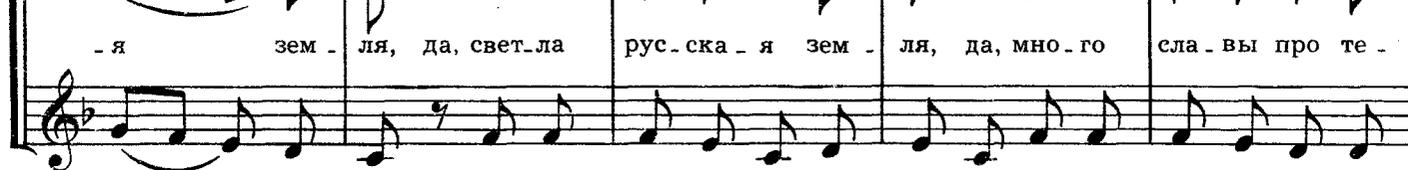
C. 

1. Ты Рос - си... Рос - си - я све... свет\_ла рус - ска -

A. 



- я зем - ля, да, свет\_ла рус - ска - я зем - ля, да, мно - го сла - вы про те -



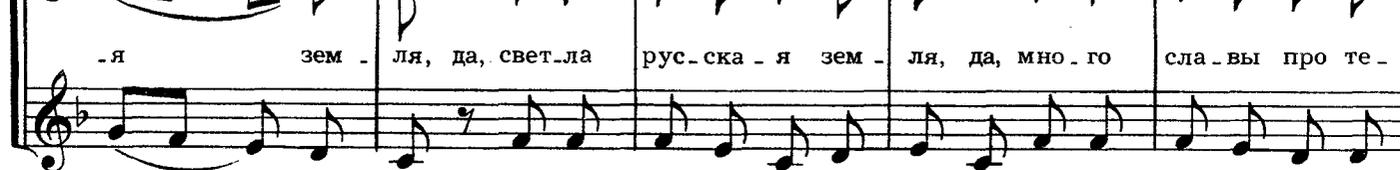


- бя. 2. Да, мно - го сла... да, мно - го сла... Слав\_на рус - ска -





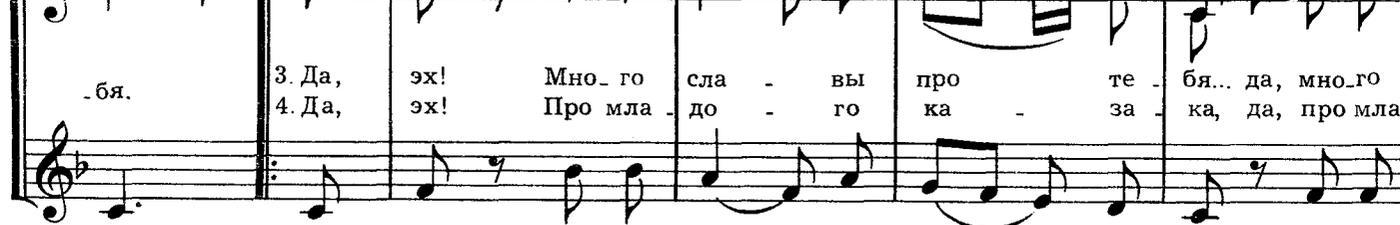
- я зем - ля, да, свет\_ла рус - ска - я зем - ля, да, мно - го сла - вы про те -





- бя. 3. Да, эх! Мно - го сла - вы про те - бя... да, мно\_го

4. Да, эх! Про мла - до - го ка - за - ка, да, про мла



сла - вы про те - бя, да, про мла - до - го ка - за - ка.  
- до - го ка - за - ка, да, у - да - ло - го ка - за - ка.

Ты Рос - си... Рос - си - я све... свет - ла рус - ска -

Да! Да!  
- я зем - ля, да, свет, ла рус - ска - я зем - ля, да, мно - го сла - вы про те бя.

## СОЗВЕЗДЬЕ ГАГАРИНА

Из цикла «Созвездье Гагарина»

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

Энергично

*mf* Соло

Пусть звез - ды о - пять нам наз - на - чат сви -

- да - ни - е, мы слы - шим раз - ря - ды кос - ми - чес - ких

Хор

вьюг... Ты сна - ми, ты сна - ми и - дешь на за -

- да - ни - е, пер - вый, вер - ный, ис - пы - тан - ный

д-руг! Ты сна - ми, ты сна - ми и - дешь на за -

да - ни - е, пер - вый, вер - ный, ис - пы - тан - ный

Для повторения

д-руг. Ты // ту - ют серд - ца.

Для окончания

Пусть звезды опять нам назначат свидание,  
Мы слышим разряды космических вьюг...  
Ты с нами, ты с нами идешь на задание,  
Первый, верный, испытанный друг!

В лесах за Владимиром сосны столетние,  
И хмурое солнце под утро встает...  
Не будет, не будет полета последнего—  
Помнят люди твой первый полет!

Тебя вспоминают Парижа окраины,  
Проспекты Москвы и рязанская рожь,  
А дети на свете играют в Гагарина,  
Значит, ты на планете живешь!

Ты мир подружил с удивительной сказкою,  
Сияет улыбка, как зорька во мгле,  
От этой улыбки, и доброй и ласковой,  
Стало людям теплей на земле.

Все ближе, все ближе нам небо бескрайнее,  
И подвигам в жизни не будет конца.  
Восходит над миром созвездье Гагарина,—  
К Правде, к свету стартуют сердца.

# НАВСТРЕЧУ СОЛНЦУ

Слова К. ИБРЯЕВА

Музыка Ю. ЧИЧКОВА

Темп походного марша *mf* Соло

О - пять от -

-ряд - ны - е гор - нис - ты чуть свет «по-буд - ку»

про - труби - ли нам. По-ра в до - ро - гу, от-важ - ны - е ю - ные ту - рис - ты, на.

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Навстречу солнцу'. It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Темп походного марша' (March tempo). The first system starts with a vocal line marked 'mf' and 'Соло' (Solo), with the lyrics 'О - пять от -'. The piano accompaniment begins with a 'mf' dynamic. The second system continues the vocal line with lyrics '-ряд - ны - е гор - нис - ты чуть свет «по-буд - ку»'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The third system continues the vocal line with lyrics 'про - труби - ли нам. По-ра в до - ро - гу, от-важ - ны - е ю - ные ту - рис - ты, на.'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись: *mf*.

Встречу солнцу и ветрам. По-равдо-

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись: *Хор mf*.

-рогу, отважные юные туристы, на.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись: *mf*. Надпись: *Для повторения*.

Встречу солнцу и ветрам. В родном кра.

-ряд.

Опять отрядные горнисты  
Чуть свет «побудку» протрубили нам.  
Пора в дорогу, отважные юные туристы,  
Навстречу солнцу и ветрам.

В родном краю, в родных просторах  
Хорош любой нехоженный маршрут,  
Нас манят вдаль голубую леса, поля и горы,  
И все пути к друзьям ведут.

Тропинок радужные нити  
В душе туристской струнами звенят.  
Навстречу солнцу и ветру, и радостным открытиям  
Идет веселый наш отряд

## УЧИТЕЛЬНИЦА

Слова К. ИБРЯЕВА

Музыка Ю. ЧИЧКОВА

*Спокойно*

*mf*

*p* *Соло*

С Ва - ми ка-ждо-е ут - ро мы встре - ча - ем рас-свет. Вот и

ка - жет - ся — буд - то мы зна - ко - мы сто лет.

*cresc.*

И у - же не смо - гли бы жить, как на - до, без Вас, мы ведь

са - мый, са - мый лю - би - мый, са - мый труд - ный Ваш

*Хор*  
*mf*

класс. И для всех нас Вы са - ма - я, са - ма - я спра - вед -

- ли - ва - я, муд - ра - я, слав - на - я, все мы школь - ной вто - рой на - шей

ма - мо - ю про се - бя на зы - ва - ем Вас. // Вас.

С Вами каждое утро  
 Мы встречаем рассвет.  
 Вот и кажется — будто  
 Мы знакомы сто лет.  
 И уже не смогли бы  
 Жить, как надо, без Вас,  
 Мы ведь самый, самый любимый,  
 Самый трудный Ваш класс.

*Припев:* И для всех нас Вы самая, самая  
 Справедливая, мудрая, славная,  
 Все мы школьной второй нашей мамою  
 Про себя называем Вас.

С Вами радость и горе  
 Делим мы, как всегда,  
 И в любом нашем споре  
 Вы наш главный судья.  
 Мы уже не смогли бы  
 Жить, как надо, без Вас.  
 Мы ведь самый, самый любимый,  
 Самый трудный Ваш класс.

*Припев.*

Будем «сами с усами»,  
 Но как в детстве своем,  
 Будем мысленно с Вами  
 Говорить обо всем,  
 Чтобы вновь помогли Вы  
 Нам в решительный час,  
 Мы ведь самый любимый,  
 Самый трудный Ваш класс.

*Припев:* И для всех нас Вы самая, самая  
 Справедливая, мудрая, славная,  
 Все мы школьной второй нашей мамою  
 Про себя называем Вас.

# ЗВЕЗДОПАД

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ  
Обработка для хора В. Попова

Спокойно

C. *p*

A. *p*  
(закр. ртом)

*p*

Солист  
*mf*

1. С неба ли - ло - вы - е па - да - ют звез - ды, да же же -  
2. Что по - же - лать вам, маль - чиш - ки, дев - чон - ки? Встре - тить - ся

(закр. ртом)

- лань - е при-ду - мать не прос - то... На не-бо - скло - не при-выч-ных квар-  
 сно - ва бы в на - шем «Ор - лен - ке!» Бу-дет и солн - це, и пен-ный при-

2/4  
 2/4  
 2/4

2/4  
 2/4

- тир пусть за - го-рит - ся звез - да Аль - та - ир.  
 - бой, толь - ко не бу - дет сме - ны та-кой...

2/4  
 2/4  
 2/4

2/4  
 2/4



Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

— ста — вим на па — мять в па — лат — ке э — ту пе — сню про но — вых ор —

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

1.   
 2. Что по же.   
 — лят. — лят.   
 3. Пусть пе ред на — ми до ро — ги зем.   
 4 (Как бес ко) — неч — ны — е звезд — ны — е

- ны - е, слышим мы даль - них ми\_ров по - зыв ны - е. Ю\_ность и  
 да - ли, мы бы на яр - кость лю\_дей про - ве ря - ли. Прав лишь го\_

пе - сню, и кры\_ля да ла тем, кто по\_ве - рил в соз\_  
 - ря - щий, през\_рев\_ший по - кой, к лю - дям ле\_тя - щий

Зве - здо - пад, зве - здо - пад... Э - то  
 - вез - дье Ор\_ла. Зве - здо\_пад, зве - здо\_пад...  
 яр - кой звездой...

к счас - тью, дру-зья, го - во - рят... Мы ос - та - вим на па - мять в па -

Мы ос - та - вим на па - мять в па -

The first system of the musical score features a vocal line with two triplets marked '3' and a piano accompaniment with four triplets marked '3'. The lyrics are: 'к счас - тью, дру-зья, го - во - рят... Мы ос - та - вим на па - мять в па -'.

- лат - ке э - ту пе - сню про но - вых ор - лят.

- лат - ке э - ту пе - сню про но - вых ор - лят. Мы ос.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: '- лат - ке э - ту пе - сню про но - вых ор - лят.' and '- лат - ке э - ту пе - сню про но - вых ор - лят. Мы ос.'

Для повторения

- та - вим на па - мять в па - лат - ке э - ту пе - сню про но - вых ор -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "- та - вим на па - мять в па - лат - ке э - ту пе - сню про но - вых ор -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Для окончания

- лят. 4. Как бес.ко.// пе - сню про но - вых ор - лят.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "- лят. 4. Как бес.ко.// пе - сню про но - вых ор - лят." There are triplets marked with a '3' above the notes. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes some triplet figures in the right hand.

(закр. ртом)

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a slur over it, and the instruction "(закр. ртом)" is written below it. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including triplets and slurs, leading to the end of the piece.

# ТЫ ЗА ПАРТОЙ СИДИШЬ, КАПИТАН...

Слова Я. АКИМА

Музыка Я. ФРЕНКЕЛЯ

Обработка для хора В. Попова

Умеренно

*mf* Солист

1. Ко - ра - бель - ны - е склян - ки про -  
2. И как штур - ман бы - ва - лый, у -

C.  
A.

(закр. ртом)

8.

*mf*

- бьет ко - ло - коль - чик ве - се - лый, хлоп - нут  
- чи - тель до - ро - гу про - ло - жит в тай - ны

8.

две - ри, как под-ня-ты - е я - ко - ря. В пер-вый  
чи - сел, ко - ран-же-вым дискам пла - нет. Не ро.

8...

день сентяб-ря от-прав-ля-ет-ся в пла-ва-нье шко - ла и до  
- бей, ка-пи-тан,ско-ро ты при-кос-нешь-ся,быть мо - жет, к чу-де.

8...

са - мо - го ле - та у - хо - дит, у - ходит в мо - ря.  
- сам, у ко - то - рых по - ка е - ще и - ме - ни нет.

8.....

Ты за пар - той си - дишь, ка - пи - тан, и в ту -

8.....

- ман, и в бу - ран. А за школь-ным о - кош-ком плы -  
 и в ту - ман, и в бу - ран.

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- вут об-ла-ка от звон-ка до звон-ка. М. (закр. ртом)

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the instruction "М. (закр. ртом)" (M. (closed mouth)) for the final measure. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

А за школь-ным о - кош-ком плы-

The third system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with the lyrics "А за школь-ным о - кош-ком плы-".

- вут об - ла - ка от звон - ка до звон - ка .

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

3. По - род - ни - лась коман - да, штур - му - я да - ле - ки - е

8-

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment has a dynamic marking of *f* (forte). The vocal line includes a measure with a whole rest.

стра - ны, го - лос дру - га у - слы - шим все - гда и вез -

8-

The third system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns.

- де, вез - де. Ес - ли ты по - зо - вешь, на под -

8.....

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line is in a soprano register, starting with a dotted quarter note on 'де', followed by a quarter note on 'вез', and a dotted quarter note on 'де'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A first ending bracket labeled '8.....' spans the first two measures.

- мо - гу при - дут ка - пи - та - ны. Будь спо -

8.....

Detailed description: This system contains measures 4-6. The vocal line continues with eighth notes for 'мо - гу при - дут ка - пи - та - ны'. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment. A first ending bracket labeled '8.....' spans measures 4 and 5.

- ко - ен, то - ва - риц, те - бя не ос - та - вим в бе - де.

8.....

Detailed description: This system contains measures 7-9. The vocal line has eighth notes for '- ко - ен, то - ва - риц, те - бя не ос - та - вим в бе - де'. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern. A first ending bracket labeled '8.....' spans measures 7 and 8.

Ты за пар-той си-дишь, ка-пи - тан, и в ту - ман, и в бу -

-ран. А за школь-ным о - кош-ком плы - вут об - ла - ка от звон.

- ка до звон - ка.

Ты за пар - той си - дишь, ка - пи -

-тан, и в ту - ман, и в бу - ран. А за  
и в ту - ман, и в бу - ран.

школь - ным о - кош - ком плы - вут об - ла - ка от звон -

-ка до звон - ка.

## БЕЛАЯ БЕРЕЗА

Слова С. ВАСИЛЬЕВА

Музыка А. ЛЕНСКОГО

С. I  
С. II

А. I  
А. II

Спокойно *mf*

*p* ос - кол - ком бом - бы на за -

Я пом - ню, ра - ни - ло бе - ре - зу

*f* - ре. Сту - де - ный сок бе - жал, как сле - зы, по и - зу -

сту - де - ный сок бе - жал, как сле - зы.

*p* - ве - чен - ной ко - ре, по и - зу - ве - чен.

я пом - ню, пом - ню

- ной ко - ре. За ле - сом. пуш - ки, пуш - ки гро - хо -

Я пом - ню, пом - ню.

пуш - ки гро - хо - та - ли, клу - бил - ся

- та - ли, клу - бил - ся дым по - ро - хо -

За ле - сом пуш - ки гро - хо - та - ли, клу - бил - ся дым по -

клу- бил- ся дым.

Шире

дым, клу- бил- ся дым по- ро- хо- вой, но мы сто-  
-вой.  
-ро - хо - вой,

- ли - цу от - сто - я - ли, спас - ли бе - рез - ку под Мо.

Темпо I

- сквой. бе -

И ра - но - ра - нень - ко вес - но - ю

- ре - за бе - ла - я о - пять о - де - лась  
О - де - лась

но - во - ю лист - во - ю и ста - ла зем - лю у - кра.  
но - во - ю лист - во - ю

*A... p*

...шать, и ста - ла зем - лю у - кра - шать. И стой по -

и ста - ла Зем - лю, и ста - ла у - кра - шать.

*f*

И с той по - ры

И с той по - ры на все, на все уг - ро - зы

ры на все уг - ро - зы мы не из -

*f*

И с той по - ры на все уг - ро - зы

мы не из - мен - но

мы не из - мен - но, не из - мен - но го - во -

мен - но го - во - рим

мы не из - мен - но го - во - рим, мы

*Шире f*

рим: «Род - ну - ю рус - ску - ю бе - ре - зу во - би - ду

*rit.*

боль - ше не да - дим, во - би - ду боль - ше не да - дим!»

# К ВАМ, ПАВШИЕ

Слова А. ТВАРДОВСКОГО

Музыка Р. ЩЕДРИНА  
Переложение для детского хора В. Попова

Медленно (♩=42-44)

*pp*

I  
C. К Вам, пав - ши е, за на - ше сча - стье

II  
К Вам, пав - ши - е, в той бит - ве ми - ро - вой, за на - ше сча - стье

I  
A. К Вам, пав - ши - е, в той бит - ве ми - ро - вой, за на - ше сча - стье

II

*tr*

на зем - ле су - ро - вой. К Вам, на - рав - не с жи - вы - ми,

*tr*

на зем - ле су - ро - вой. К Вам, на - рав - не с жи - вы - ми,

*tr*

*tr*

*cresc.*

го - лос свой мы об - ра - ща - ем в каж - дой пе - сне но - вой.

*cresc.*

*cresc.*

го - лос свой мы об - ра - ща - ем в каж - дой пе - сне но - вой.

*cresc.*

*cresc.*

*f*

Мы с те - ми, кто вой - ны ве - ли - кий путь прой - ти смог - ли ед - ва на по - ло -

*f*

Мы с те - ми, кто вой - ны ве - ли - кий путь прой - ти смог - ли ед - ва на по - ло -

*p*

- ви - ну. Мы с те - ми, чьи мо - ги - лы где - ни - будь у

*p*

- ви - ну. Мы с те - ми, чьи мо - ги - лы где - ни - будь у

*più mosso*

*rit.*

*ff*

Tempo I

Вол - ги об - те - ка - ли гли - ной. Мы с те - ми, кто под

*più mosso*

*ff*

Мы с те - ми, сте - ми, кто под

*più mosso*

Вол - ги об - те - ка - ли гли - ной.

*ff*

Мы с те - ми, кто под

са - мо - ю Мо.сквой, в сне.гах глу - бо - ких за - ня - ли пос - те - ли, ве - е пред.

са - мо - ю Мо.сквой, в сне.гах глу - бо - ких за - ня - ли пос - те - ли, ве - е пред.

. ме - стьях, на пе - ре - до - вой, зи - мо - ю со - рок пер - во - го, мы

. ме - стьях, на пе - ре - до - вой, зи - мо - ю со - рок пер - во - го, мы

с те - ми! К Вам, пав - ши - е

с те - ми! К Вам, пав - ши - е в той бит - ве ми - ро - вой

за на - ше сча - стье, на зем - ле су - ро - вой.

за на - ше сча - стье, на зем - ле су - ро - вой.

К Вам, на - рав - не с жи - вы - ми, го - лос свой, мы об - ра -

К Вам, на - рав - не с жи - вы - ми, го - лос свой, мы об - ра -

*rit. morendo*  
*morendo*  
*morendo*  
*morendo*

...ща - ем в каж - дой пе - сне но - вой. К Вам, пав - ши - е...

...ща - ем в каж - дой пе - сне но - вой. К Вам, пав - ши - е...

*ppp*  
*ppp*  
*ppp*  
*ppp*

# ПЕСНЯ ОБ УЛЬЯНОВСКЕ

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка А. БАБАДЖАНЫА

Переложение для хора В. Попова

Торжественно

Ф-п.

*ff*

First system of piano introduction in 3/4 time, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and begins with a series of chords and melodic lines.

Second system of piano introduction, continuing the melodic and harmonic development.

Хор  
*tr*

1. Го - да про - хо - дят за го - да - ми, не  
2. О - слав - ся сла - вой по - ко - ле - ний, ши -

Chorus introduction, first system, with vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a *p* dynamic marking.

с.

пов - то - ря - ясь ни - ко - гда. Гор - дят - ся лю - ди го - ро -  
А. - ро - кой пе - сней от - зо - вись. Од - наж - ды здесь ро - дил - ся

Chorus introduction, second system, with vocal lines and piano accompaniment.

Final system of piano accompaniment, concluding the piece.

- да - ми, людь - ми гор - дят - ся го - ро - да. Уль - я - новск, Уль -  
 Ле - нин, а зна - чит, все мы ро - ди - лись.

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

- я - новск в раз - ма - хе си - ней вы - со - ты. Ты ве - чен, Уль -

*cresc.* *f*

- я - новск, как Ле - нин, ве - чен ты. Уль - я - новск, Уль - я - новск в раз -

*p.*

ма . хе си - ней вы - со - ты. Ты ве - чен, Уль - я - новск, как

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key with a 4/4 time signature. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Для повторения

Ле - нин, ве - чен ты. 2. Ос -

The second system includes a section marked 'Для повторения' (For repetition) with a fermata over the vocal line. It continues with two vocal staves and piano accompaniment. The piano part has a more active accompaniment with chords and moving lines.

Для продолжения

ты. 3. Гля - ди влюб - лен - но и при.

The third system begins with a section marked 'Для продолжения' (For continuation). It features two vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes several triplet figures in the right hand, indicated by the number '3' above the notes.

- воль - но, как про - хо - дя че - рез ве -

3 3 3

- ка, к тво - ей гру-ди приль-ну - ла Вол - га — Рос -

3 3 3 3 3 3 3

- си - и глав - на - я ре - ка. Уль - я - новск, Уль -

3 3 3 3 3 3 3

-я - новск в раз - ма - же си - ней вы - со - ты. Ты

ве - чен, Уль - я - новск, как Ле - нин, ве - чен

ты. Уль - я - новск, Уль - я - новск в раз -

- ма - же си - ней вы - со ты. Ты ве - чен, Уль -

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics, and the bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

я - новск, как Ле - нин, ве - чен ты. Уль -

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics, and the bottom staff is a piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

- я - новск, Уль - я - новск род - ной!

This system contains the final two staves of music on the page. The top staff is a vocal line with lyrics, and the bottom staff is a piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

## УЖ ВЫ ВЕТРЫ-ВЕТЕРОЧКИ

Русская народная песня

Обработка В. ПОПОВА

Умеренно *p*

1. Ве - те - роч - ки  
2. Ви - хо - реч - ки,  
5. Ко - лых - ли - во.

1. Уж вы вет - ры, ве... ве - те - роч - ки,  
2. По - лу - ден - ны - е ви - хо - реч - ки,  
5. Си - не мо - ре ко... ко - лых - ли - во.

по... по - лу - ден - ны - е да, ви - хо - реч - ки.  
вы... вы не дуй - те, не... да, не бу - шуй - те.  
Вмо... в мо - ре ры - би ца бы - ла пуг - ли - ва.

по... по - лу - ден - ны - е да, ви - хо - реч - ки.  
вы... вы не дуй - те, не... да, не бу - шуй - те.  
Вмо... в мо - ре ры - би ца бы - ла пуг - ли - ва.

3. Вы не дуй - те, а...  
4. Си - не мо - ре

не бу - шуй - те,  
не вол - нуй - те.

3. Вы не дуй - те, не... не бу - шуй - те  
4. Си - не мо - ре не... не вол - нуй - те.

Музыкальный фрагмент с тремя нотными станами и русскими текстами. Темп 3/4, тональность B-flat major. Метры меняются: 3/4, 4/4, 3/4, 5/4.

си. не мо - ре не... да, не вол - нуй - те.  
 си. не мо - ре ко... да, ко-лых - ли - во.

си... си. не мо - ре.  
 си... си. не мо - ре.

си... си. не мо - ре не... да, не вол - нуй - те.  
 си... си. не мо - ре ко... да, ко-лых - ли - во.

## СКРЫЛАСЯ ПТАШЕЧКА

Русская народная песня

Обработка В. ПОПОВА

Весело

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Темп 3/4, тональность B major. Метр 3/4.

С.  
А.

1. Скры - ла - ся пта - шеч.ка в под - не - бе - сьи. Не мог.ли пта - шеч.ку  
 из - ло - ви - ти. Ло - вил, ло-вил, ло-вил ба - тюш.ка, ло - ви - ла, ло-ви - ла  
 ма - туш.ка, ло - ви - ли, ло-ви.ли де - туш.ки — не мог.ли пта - шеч.ку

А... а...

из - ло - ви - ти, не мог.ли се - ру - ю из - ло - ви - ти.

Скрылася пташечка в поднебесьи,  
 Не могли пташечку изловити.  
 Ловил, ловил, ловил батюшка,  
 Ловила, ловила, матушка,  
 Ловили, ловили детушки—  
 Не могли пташечку изловити,  
 Не могли серую изловити.

А когда пташечку закололи,  
 А когда серую закололи,  
 Варил, варил, варил батюшка,  
 Варила, варила матушка,  
 Варили, варили детушки—  
 Не могли пташечку изварити,  
 Не могли серую изварити.

А когда пташечку изловили,  
 А когда серую изловили,  
 Колол, колол, колол батюшка,  
 Колола, колола матушка,  
 Кололи, кололи детушки—  
 Не могли пташечку заколотити,  
 Не могли серую заколотити.

А когда пташечку изварили,  
 А когда серую изварили,  
 Ел, ел, ел, ел, ел, ел батюшка,  
 Ела, ела, ела матушка,  
 Ели, ели, ели детушки—  
 Не могли пташечку все съестити,  
 Не могли серую все съестити.

А когда пташечку всю съели,  
 А когда серую всю съели,  
 Глодал, глодал, глодал батюшка,  
 Глодала, глодала матушка,  
 Глодали, глодали детушки—  
 Не могли пташечку изглодатити,  
 Не могли серую изглодатити.

## ВАНЮШКА МОЙ

Русская народная песня

Умеренно

Обработка В. ПОПОВА

*mf*

Ва - нюш - ка мой, ми - лень - кий мой, а... а...

*mf*

За что ты жу - ришь, за что ты бра - нишь?

И - ли ты мне, и - ли ты мне

са - ра - фан ку - пил, но - вень - кий сря - дил?

*Солист*

Ку - пи - ли мне, сря - ди - ли мне

труб - нич - ки, лав - нич - ки

шил - ь - нич - ки, мыль - нич - ки,

ши - но - вал, ко - но - вал, мо - сков - ский ге - не - рал,

по - по - ви - чи, куз - не - цы, все мо - на - хи, чер - не - цы.

Ванюшка мой, миленький мой,  
За что ты журишь, за что ты бранишь?  
Или ты мне, или ты мне  
Сарафан купил, новеньки срядил?

*Припев:* Купили мне, срядили мне  
Шильнички, мыльнички, трубнички,  
Лавнички, шиновал, коновал,  
Московский генерал, поповичи,  
Кузнецы, все монахи, чернецы.

Ванюшка мой, миленький мой,  
За что ты журишь, за что ты бранишь?  
Или ты мне, или ты мне  
Чулочки купил, новеньки срядил?  
*Припев .*

Ванюшка мой, миленький мой,  
За что ты журишь, за что ты бранишь?  
Или ты мне, или ты мне.  
Ботинки купил, новеньки срядил?

*Припев .*

Ванюшка мой, миленький мой,  
За что ты журишь, за что ты бранишь?  
Или ты мне, или ты мне  
Шубенку купил, новеньку купил?

*Припев:* Купили мне, срядили мне  
Шильнички, мыльнички, трубнички,  
Лавнички, шиновал, коновал,  
Московский генерал, поповичи,  
Кузнецы, все монахи, чернецы.

ОТЦОВСКАЯ ПЕСНЯ. Музыка Е. Ботярова, слова Ю. Коринца . . . . .	3
ТЫ, РОССИЯ. Русская народная песня, обработка В. Попова . . . . .	6
СОЗВЕЗДЬЕ ГАГАРИНА. Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова . . . . .	7
НАВСТРЕЧУ СОЛНЦУ. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева . . . . .	11
УЧИТЕЛЬНИЦА. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева . . . . .	14
ЗВЕЗДОПАД. Музыка А. Пахмутовой, обработка для хора В. Попова, слова Н. Добронравова . . . . .	17
ТЫ ЗА ПАРТОЙ СИДИШЬ, КАПИТАН... Музыка Я. Френкеля, обработка для хора В. Попова, слова Я. Акима . . . . .	24
БЕЛАЯ БЕРЕЗА. Музыка А. Ленского, слова С. Васильева . . . . .	32
К ВАМ, ПАВШИЕ. Музыка Р. Щедрина, переложение для хора В. Попова, слова А. Твардовского . . . . .	35
ПЕСНЯ ОБ УЛЬЯНОВСКЕ. Музыка А. Бабаджаняна, переложение для хора В. Попова, слова Р. Рождественского . . . . .	39
УЖ ВЫ ВЕТРЫ-ВЕТЕРОЧКИ. Русская народная песня, обработка В. Попова	45
СКРЫЛАСЬ ПТАШЕЧКА. Русская народная песня, обработка В. Попова . . . . .	46
ВАНЮШКА МОЙ. Русская народная песня, обработка В. Попова . . . . .	47

Индекс 9—8

РЕПЕРТУАР ШКОЛЬНЫХ ХОРОВ. *Выпуск 25.* Редактор А. Савенков. Лит. редактор И. Лешкевич. Техн. редактор Ю. Вязьмина. Корректоры Н. Маковская, Л. Рабченок. Подп. к печ. 20/IV-72 г. Форм. бум. 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Печ. л. 6. Уч.-изд. л. 6. Тираж 5535 экз. Изд. № 2331. Т. п. 72 г. № 209. Зак. 2188. Цена 63 к. Бум. № 1. Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва, набережная Мориса Гореза, 30. Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18.